

桜美林大学アートマネジメント人材養成事業

OASP

【研修趣旨】

現在、舞台芸術の企画制作に従事している方、あるいは今後従事したいと望んでいる方で、舞台芸術の裾野を広げ、舞台芸術と市民とのより深い関係の構築を志す方が、桜美林大学のリソース(舞台作品、教員、劇場施設等)を活用した講義と実践の両面からアートマネジメント能力を磨くための研修プログラムです。舞台芸術の力を社会に役立たせるハイパフォーマンスなあり方を研修します。

特に鑑賞事業を中心に行っているホール職員が、創造事業や市民参加事業、教育普及活動、首都圏以外の現場等に触れることで、将来的に地域の実情に合った舞台作品やアウトリーチ活動を自ら企画制作するための視座とスキルを習得することを目指します。

地方公共団体職員、アートNPO職員、民間ホール従事者、芸術系大学卒業生・在校生、市民プロデューサー等で同じ志を持つ方も歓迎します。

| 月 | 実施スケジュール |
|-----------|--|
| 8 | <p>○8/9(金)【Ⅰ講座①】「①市民と舞台～市民参加企画事例紹介～」 @桜美林大学 PFC 内教室</p> <p>■8/9(金)～9/7(土)【Ⅱ舞台公演実習/②付帯企画実習】 (b)銀河鉄道の夜 2013 付帯企画「銀河鉄道の夜」イメージ画展 @ユニコムプラザさがみはら、桜美林大学 PFC 内エントランス アートラボはしもと</p> <p>■8/16(金)～25(日)【Ⅱ舞台公演実習/①モデル公演実習】 (a)市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜 2013」 @桜美林大学ブルヌスホール</p> |
| 9 | <p>○9/9(月)～9/14(土)【Ⅰ講座②】「アートマネジメントの未来図」(仮) @桜美林大学 PFC 内教室</p> <p>□9月下旬～12月【Ⅲアウトリーチプログラム実習】 @相模原市・町田市内の小学校、養護学校、福祉施設等。</p> |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | <p>■12/13(金)～15(日)【Ⅱ舞台公演実習/②付帯企画実習】 (b)銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014 付帯企画「コーラスワークショップ」 @銀河ホール(岩手県和賀郡西和賀町)</p> |
| 2014 1 | |
| 2 | <p>■2/9(木)～11(火)【Ⅱ舞台公演実習/③企画制作公演実習】 (a)バレンタイン企画公演 @桜美林大学ブルヌスホール</p> <p>■2/24(月)～3/3(月)【Ⅱ舞台公演実習/①モデル公演】 (b)市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014」 @銀河ホール(岩手県和賀郡西和賀町)</p> |
| 3 | <p>■3/5(水)～3/11(火・祝)【Ⅱ舞台公演実習/③企画制作公演】 (b)「3.11」企画公演 @桜美林大学ブルヌスホール</p> <p>▽3/17(月)【Ⅳシンポジウム】 @桜美林大学 PFC 内教室</p> |

※日程・時間は変更となる可能性があります。

○Ⅰ. 講座

①「市民と舞台～市民参加企画事例紹介～」

※終了しました

「銀河鉄道の夜」を始め、当大学の能祖将夫がプロデューサーとして手がける全国の市民参加企画の事例に参加アーティストやホール事業担当者と共に紹介します。

②「アートマネジメントの未来図」(仮)

📍今回募集

詳細日程は応募用紙をご覧ください

アートマネジメントの現状と将来ビジョンを第一線の講師を迎えて多面的な切り口から講義します。5日間5講座。

◎講師 9/9 吉本光宏(ニッセイ基礎研究所芸術文化プロジェクト室長) 9/10 津村卓(北九州芸術劇場館長)

9/11 伊地知裕子(ミュージズカンパニー) 9/13 草薙奈津子(平塚市美術館館長) 9/14 蓮池奈緒子(ANJ 代表)

◎期間 平成25年9月9日(月)～14日(土) 18時～21時 (13日のみ17時～20時) ◎会場 桜美林大学 PFC 内教室

■Ⅱ. 舞台公演実習

市民参加型創造作品の現場から作品作りのビジョン、プロセス、ノウハウを実感的に学びます。

① モデル公演実習

(a)市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜2013」桜美林大学ブルヌスホール公演 (②-(a)付帯企画実習を含みます) ※終了しました

桜美林大学ブルヌスホールの夏の風物詩として地域に根差し、7年目を迎える市民創造型作品。オーディションで選出された幅広い世代の市民と学生、プロのアーティストが出演。生演奏、歌、ダンスを取り入れていることも特色の一つ。その稽古から本番までの現場に立ち会い、講師との対話や日々のフィードバックを行ないながら市民参加の創造作品が出来上がっていく過程を体験します。

脚本・演出:能祖将夫、音楽監督:佐山雅弘

◎日程 平成25年8月16日(金)～25日(日) ◎会場 桜美林大学ブルヌスホール

(b)市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014」銀河ホール公演(岩手県和賀郡西和賀町) 📍今回募集

ブルヌスホールで公演したステージを宮沢賢治の故郷である岩手の公共ホールにて、当地の市民や郷土芸能の子供たちも参加する“NISHIWAGA 版”に改作して上演。地域の実情や課題の中でのステージ作りを体験的に学びます。

◎日程 平成26年2月24日(月)～3月3日(月) ◎会場 銀河ホール(岩手県和賀郡西和賀町)

※移動:2月24日(月) 稽古:2月25日(火)～3月1日(土) 本番:3月2日(日) 帰京:3月3日(月)

② 付帯企画実習

(a)銀河鉄道の夜2013付帯企画「銀河鉄道の夜」イメージ画展 ※終了しました

広く市民を対象に原作からイメージした絵を公募し、ブルヌスホールのエントランスと市内公共施設に巡回展示。本公演から広がり本公演に集約していく手法を学びます。

◎展示期間 平成25年8月9日(金)～9月7日(土) ◎会場 ユニコムプラザさがみはら、桜美林大学PFC内エントランス、アートラボはしもと

※各展示期間:ユニコムプラザさがみはら 8月9日(金)～13日(火)/桜美林大学PFC内エントランス 8月16日(金)～25日(日)/アートラボはしもと 8月27日(火)～9月7日(土)

(b)銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014 付帯企画「コーラスワークショップ」 📍今回募集

岩手県和賀郡西和賀町にて「銀河鉄道の夜」の劇中歌を地域のコーラスグループや子供たちに指導し本番参加に結びつける。市民に溶け込み市民との関係を築いていく手法を学びます。講師は大森智子。

◎日程 平成25年12月13日(金)～15日(日) ◎会場 銀河ホール(岩手県和賀郡西和賀町)

※移動:12月13日(金) ワークショップ:12月14日(土) 帰京:12月15日(日)

③企画制作公演実習

与えられたテーマをもとに研修生が企画・制作にも携わりながら新作舞台を創造します。

(a)バレンタイン企画公演 📍今回募集

バレンタイン=愛をテーマに、音楽×ダンス×朗読の企画を立てて制作し、公演します。出演者はアウトリーチプログラム実習からのアーティスト。監修は能祖将夫。

◎日程 平成25年秋(ミーティング)～平成26年2月11日(火・祝) ◎会場 桜美林大学ブルヌスホール

◎出演アーティスト 上村なおか(コンテンポラリーダンス) 大森智子(ソプラノ) 笠井瑞丈(コンテンポラリーダンス) デュエツトゥ(ピアノ連弾) 山内健司(演劇) を予定。

※ミーティングの日程は後日調整 稽古:1～2月中に2回 仕込・舞台稽古:2月9日(木)～10日(月) 本番:2月11日(火・祝)

(b)「3.11」企画公演 📍今回募集

「3.11」をテーマにした演劇的な舞台作品を企画制作し、文学座の協力を得て公演します。構成・演出は高瀬久男。

◎日時 平成26年3月5日(水)～11日(火) ◎会場 桜美林大学ブルヌスホール

※ミーティングの日程は後日調整 稽古:2月に数日、及び3月5日(水)～9日(日) 仕込・舞台稽古:3月10日(月) 本番:3月11日(火)

□Ⅲ. アウトリーチプログラム実習 📍今回募集

音楽、演劇、ダンス、各ジャンルの第一線で活躍しているアーティストが相模原、町田市内の小学校、養護学校、福祉施設で行うアウトリーチ活動。実際に見る機会が少ない現場に立ち会い、アーティストのアプローチや子供たちの反応を体感、フィードバックにも参加します。

◎日程・会場 平成25年9月下旬～12月 所要時間は準備・フィードバックを含め3～4時間程度 ◎会場 相模原市・町田市内の小学校、養護学校、福祉施設等。

9月19日(木) 能祖将夫(朗読) 相模原市立中央小学校 12月2日(月) 大森智子×田村緑(ソプラノ×ピアノ) 町田市立藤の台小学校 支援学級

10月10日(木) 岩下徹(コンテンポラリーダンス) 相模原市中央支援学校 12月10日(火) サクソフォンカルテット桜(サクソ四重奏) 町田市立南第二小学校 支援学級

10月28日(月) 大森智子×白石光隆(ソプラノ×ピアノ) 神奈川県立さがみ緑風園 12月12日(木) 森下真樹(コンテンポラリーダンス) 町田市立本町田小学校 支援学級

11月30日(土) デュエツトゥ(ピアノ連弾) ふれあいコンサート 町田市立青少年施設ひなた村カトリックホール 12月17日(火) 浜まゆみ(マリンバ) 町田市立山崎小学校

他、上村なおか&笠井瑞丈(コンテンポラリーダンス)、森下真樹(コンテンポラリーダンス)、田上豊(演劇)、山内健司(演劇)のアウトリーチを別日に予定

▽Ⅳ. シンポジウム ※研修生はぜひご参加ください

当プログラム全体を振り返りながら意見交換を行い、舞台芸術と公共ホールの今後のあり方などについてディスカッションします。

◎日程 平成26年3月17日(月)予定 ◎会場 桜美林大学 PFC 内教室

桜美林大学アートマネジメント人材養成推進事業 研修生二次募集要項

公共ホール職員や芸術系大学卒業生等が、桜美林大学のリソース(舞台作品、教員、劇場施設等)を活用した講義と実践の両面から、舞台芸術と地域文化振興に寄与するアートマネジメント能力を磨くための研修プログラムです。

【対象者】 公共ホール・地方公共団体・アートNPOの職員、民間ホール従事者、芸術系大学卒業生・在校生、市民プロデューサー等で舞台芸術の力を社会に役立たせるハイパフォーマンスなあり方を探ろうとする志を持ち、現在、舞台作品の企画制作に携わっているか、もしくは将来的に携わろうとする者。

【実施期間】

I. 講座②「アートマネジメントの未来図」 ※全日を通しての参加が望ましい。聴講ご希望の方はご相談ください。

- ◎期間:平成25年9月9日(月)～14日(土) ◎会場:桜美林大学 PFC 内教室
- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 9月9日(月)18:00-21:00 | 吉本光宏(ニッセイ基礎研究所芸術文化プロジェクト室長) |
| 9月10日(火)18:00-21:00 | 津村卓(北九州芸術劇場館長) |
| 9月11日(水)18:00-21:00 | 伊地知裕子(ミュージックカンパニー代表) |
| 9月13日(金)17:00-20:00 | 草薙奈津子(平塚市美術館館長) |
| 9月14日(土)18:00-21:00 | 蓮池奈緒子(アートネットワーク・ジャパン代表) |

II. 舞台公演実習

① モデル公演実習 (b)市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014」銀河ホール公演(岩手県和賀郡西和賀町)

- ◎期間:平成26年2月24日(月)～平成26年3月3日(月) ◎会場:西和賀町文化創造館 銀河ホール
- | | | | |
|----|-----------------------|----|--------------|
| 移動 | 平成26年2月24日(月) | 本番 | 平成26年3月2日(日) |
| 稽古 | 平成26年2月25日(火)～3月1日(土) | 帰京 | 平成26年3月3日(月) |
- ※宿泊費・交通費はホールにて一部負担いたします

② 付帯企画実習 (b)銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014 付帯企画「コーラスワークショップ」

- ◎期間:平成25年12月13日(金)～平成25年12月15日(日) ◎会場:西和賀町文化創造館 銀河ホール
- | | | | | | |
|----|----------------|---------|----------------|----|----------------|
| 移動 | 平成25年12月13日(金) | ワークショップ | 平成25年12月14日(土) | 帰京 | 平成25年12月15日(日) |
|----|----------------|---------|----------------|----|----------------|
- ※宿泊費・交通費はホールにて一部負担いたします

③ 企画制作公演実習

(a)バレンタイン企画公演 ◎期間:平成25年秋(ミーティング)～平成26年2月11日(火・祝) ◎会場:桜美林大学 PFC エントランスホール
稽古 1～2月中旬に2回 仕込・舞台稽古 2月9日(木)～10日(月) 本番 2月11日(火・祝)
※ミーティングの日程は後日調整

(b)「3.11」企画公演 ◎期間:平成26年3月5日(水)～11日(火) ◎会場:桜美林大学 プルヌスホール
稽古:2月に数日、及び3月5日(水)～9日(日) 仕込・舞台稽古 3月10日(月) 本番 3月11日(火)
※ミーティングの日程は後日調整

III. アウトリーチプログラム実習 ◎期間:平成25年9月下旬～12月を予定 ※少なくとも4日間以上、参加してください。

◎日程・会場 時間は追ってご連絡いたします。所要時間は準備・フィードバックを含め3～4時間程度。

- | | |
|-----------|---|
| 9月19日(木) | 能祖将夫(朗読) 相模原市立中央小学校 |
| 10月10日(木) | 岩下徹(コンテンポラリーダンス) 相模原市中央支援学校 |
| 10月28日(月) | 大森智子×白石光隆(ソプラノ×ピアノ) 神奈川県立さがみ緑風園 |
| 11月30日(土) | デュエットウ(ピアノ連弾) ふれあいコンサート 町田市立青少年施設 ひなた村カリヨンホール |
| 12月2日(月) | 大森智子×田村緑(ソプラノ×ピアノ) 町田市立藤の台小学校 支援学級 |
| 12月10日(火) | サクソフォンカルテット桜(サクソ四重奏) 町田市立南第二小学校 支援学級 |
| 12月12日(木) | 森下真樹(コンテンポラリーダンス) 町田市立本町田小学校 支援学級 |
| 12月17日(火) | 浜まゆみ(マリンバ) 町田市立山崎小学校 |

他、上村なおか&笠井瑞丈、森下真樹(コンテンポラリーダンス)、田上豊(演出家)、山内健司(俳優)のアウトリーチを別日に予定

IV. シンポジウム ◎日程:平成26年3月17日(月) ◎会場:桜美林大学 PFC 教室内 研修生はぜひご参加ください。

【参加費】 無料

【募集定員】 プログラム毎に募集するが、全プログラムに参加が望ましい。各プログラム15名程度。
※定員オーバーの場合、書類選考あり。結果はメールか電話にて通知します。

【申込方法】「桜美林大学パフォーミングアーツ・インスティテュート」ホームページから「参加申込書」をダウンロードし、必要事項をご記入の上、電子メールまたはFAX等でお申し込みください。

◎申込締切:平成25年9月7日(土)必着 WEB:<http://www8.obirin.ac.jp/opai/>

【お申し込み】 桜美林大学パフォーミングアーツ・インスティテュート

FAX:042-704-7022(24時間) / MAIL:prunus@obirin.ac.jp

「平成25年度 文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業」採択事業
桜美林大学アートマネジメント人材養成推進事業応募用紙

【コピー可】

ご記入の上、下記の宛先までFAX、またはメールにてお申し込みください。

締切：平成25年9月7日(土)必着

| | | | | |
|-----------------|---|---------|-----|----|
| ふりがな | | | 性別 | 年齢 |
| 氏名 | | | 男・女 | 歳 |
| 所属団体 | | 部署・役職 | | |
| 卒業・在校 大学(院)名 | | 学部・学科 | | |
| ふりがな | 〒 | | | |
| 自宅住所 | | | | |
| ふりがな | 〒 | | | |
| 勤務先住所 | | | | |
| 連絡先 電話番号 | | メールアドレス | | |

舞台制作経験等プロフィール (所属団体がある方は、ご自身の所属年数、担当業務も具体的にご記入ください。)

参加できるプログラムに印をつけてください。(全プログラムを通しての参加が望ましい。)

※詳細は裏面をご覧ください。

I. 講座②「アートマネジメントの未来図」 期間：平成25年9月9日(月)～14日(土) 会場：桜美林大学PFC内教室
 ※全日を通しての参加が望ましい。聴講ご希望の場合はご相談ください。

II. 舞台公演実習

① モデル公演実習 期間：平成26年2月24日(月)～平成26年3月3日(月) 会場：西和賀町文化創造館 銀河ホール
 (b) 市民参加企画「群読音楽劇 銀河鉄道の夜NISHIWAGA2014」銀河ホール公演(岩手県和賀郡西和賀町)

② 帯企画実習 期間：平成25年12月13日(金)～平成25年12月15日(日) 会場：西和賀町文化創造館 銀河ホール
 (b) 銀河鉄道の夜 NISHIWAGA2014付帯企画「コーラスワークショップ」

③ 企画制作公演実習

(a) バレンタイン企画公演 期間：平成25年秋(ミーティング)～平成26年2月11日(火・祝) 会場：桜美林大学PFCエントランスホール

(b) 「3.11」企画公演 期間：平成26年3月5(水)～11日(火) 会場：桜美林大学プルヌスホール

III. アウトリーチプログラム実習 期間：平成25年9月下旬～12月を予定

※少なくとも4日間以上、参加してください。【参加可能日：

】

FAX: 042-704-7022 (24時間) / MAIL: prunus@obirin.ac.jp

〒252-0206 神奈川県相模原市中央区淵野辺4-16-1 PFC内2階 桜美林大学プルヌスホール

TEL: 042-704-7133 (受付時間10:00～18:00) / WEB: http://www8.obirin.ac.jp/opai/

いただきました個人情報は、桜美林大学パフォーミングアーツ・インスティテュートで厳重に管理し、文化庁への報告、本事業に関わることにのみ使用いたします。